CHU CLERMONT-FERRAND
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE

Direction du Mécénat

L'ART DE SOIGNER

ENCHÈRES AU PROFIT DU CHU DE CLERMONT-FERRAND

20 octobre 2026 à 19h

Club Coopérative de Mai

Commissaire priseur | M. Alain Courtadon

Quand l'art devient acteur de la santé

Chères participantes, chers participants,

C'est avec une immense fierté que nous vous accueillons à cette vente aux enchères solidaire au profit des projets du CHU de Clermont-Ferrand.

Les œuvres réunies dans ce catalogue témoignent du talent, de la générosité et de l'engagement d'artistes, de mécènes, de collectionneurs et de partenaires qui ont choisi de mettre la création au service d'une cause qui nous rassemble tous : la santé.

Au fil de ces pages, vous découvrirez des pièces singulières, porteuses d'émotions, d'histoires et de regards sur le monde. Chaque œuvre possède sa valeur artistique propre, mais aujourd'hui elle revêt également une dimension supplémentaire : celle de contribuer concrètement à améliorer le quotidien des patients, des familles et des professionnels qui œuvrent chaque jour au sein de notre établissement.

En participant à cette vente, vous ne faites pas seulement l'acquisition d'une œuvre. Vous devenez acteur d'un projet collectif. Derrière chaque enchère se dessinent des initiatives innovantes, des équipements, des actions de bien-être, des projets d'humanisation des soins, de recherche ou d'accompagnement qui participeront à construire l'hôpital de demain.

Parce que la santé est l'affaire de tous et de tous âges, parce que la solidarité est une force et parce que la culture rapproche les femmes et les hommes, cette rencontre entre l'art et l'hôpital prend aujourd'hui tout son sens.
Nous espérons que ce catalogue éveillera votre curiosité, nourrira votre émotion et suscitera votre générosité. Grâce à vous, les œuvres présentées ce soir poursuivront leur histoire tout en donnant naissance à de nouveaux projets au service de notre territoire et de celles et ceux qui y vivent.

Au nom de l'ensemble des équipes du CHU, nous vous remercions chaleureusement pour votre présence, votre confiance et votre engagement.

Très belle vente à toutes et à tous.

Alain Courtadon

Commissaire priseur,
Hôtel des ventes de Clermont-Fd

Le chef d'orchestre de la générosité

Le marteau de Alain Courtadon donnera le rythme de cette soirée où l'art, le patrimoine, les expériences d'exception et la solidarité se rencontreront au profit du CHU de Clermont-Ferrand.

Commissaire-priseur expert et passionné, il défend une vision résolument moderne des enchères : un espace de rencontre où chacun peut révéler la juste valeur d'un objet, d'une oeuvre ou d'une expérience. Pour lui, les enchères permettent non seulement de valoriser les biens, mais aussi de leur offrir une nouvelle histoire et une nouvelle vie.

À travers cette vente caritative, ce sont avant tout des artistes, créateurs, entreprises et partenaires engagés qui ont accepté de céder généreusement leurs oeuvres, leurs savoir-faire et des expériences uniques afin de soutenir les projets hospitaliers portés par le CHU. Chaque lot raconte un engagement.

Chaque enchère devient un geste concret en faveur de l'hôpital et de ses patients. Dans cette aventure collective, Alain Courtadon aura pour mission de faire vibrer la salle de la Coopérative de Mai, de mettre en lumière ces dons exceptionnels et de transformer chaque coup de marteau en élan de générosité.

« J'aime les enchères parce qu'elles racontent des histoires. Dans cette vente caritative, les plus belles histoires seront celles de la générosité. Des artistes, des partenaires et des entreprises ont accepté de partager une part de leur talent ou de leur univers pour soutenir le CHU de Clermont-Ferrand. À nous désormais de faire vivre cet engagement, dans un esprit de convivialité, d'émotion et de solidarité. Car derrière chaque adjudication se cache une contribution concrète à un projet qui a du sens pour notre santé et notre territoire. » *Alain Courtadon*

François Grosliere

Artiste
Peintre, plasticien

François Grosliere, le fil rouge !

Tout au long de la soirée, l'art se donnera à voir sous deux formes : dans les oeuvres généreusement offertes aux enchères et dans la création en direct de François Groslière, symbole vivant de l'élan collectif mobilisé au profit du CHU.

Véritable fil rouge de la soirée, cette performance permettra aux invités de suivre pas à pas le processus créatif de l'artiste. Sous leurs yeux, une toile intitulée Eclipse prendra forme au rythme des rencontres, des émotions et des enchères.

Cette création en live incarnera parfaitement l'esprit de la soirée : des talents qui s'engagent, des oeuvres qui prennent sens au service d'une cause collective et une mobilisation exceptionnelle autour du CHU.

« Je réaliserai pour l'occasion une création originale que j'ai appellée eclipse. Je voulais une femme solaire pour symboliser cette belle soirée ! » *François Grosliere*

Ballon et Maillot dédicacés Clermont Foot

Caractéristiques
Année 2026 / 2027

Leçons N° 7, 8 et 9
Alice Papon Vidal

Caractéristiques
3x 84,1x118,9cm (A0), Aluminium, Dibond

À propos de l'oeuvre

Avec Leçons n° 7, 8 et 9, le CHU de Clermont-Ferrand détourne les codes de la photographie publicitaire pour porter un regard inattendu sur l'univers très normé des risques NRBC.

Construites comme un clin d'œil assumé aux célèbres campagnes Aubade, les trois compositions jouent sur le contraste : à l'élégance du noir et blanc et à la sensualité suggérée des attitudes répondent les équipements de protection, les masques, les combinaisons et les gestes techniques propres aux situations sanitaires exceptionnelles.

Les titres, Déshabillez-vous sans risque, Douchez-les d'un regard et Apprivoisez le risque NRBC, prolongent ce jeu de détournement en transformant des procédures de décontamination et de protection en « leçons » à double lecture.

À la frontière entre photographie de communication et image artistique, la série interroge avec humour notre rapport au risque, à la vulnérabilité du corps et aux dispositifs destinés à le protéger.

Créés à l'origine pour sensibiliser les professionnels du CHU à la formation aux annexes SSE 7, 8 et 9, ces visuels sont ici présentés en grand format sur Dibond, leur donnant une nouvelle présence et un nouveau statut : celui d'images conçues pour interpeller, désormais offertes au regard hors de leur contexte initial.

Eruption du volcan Yasur, île de Tanna, Vanuatu Gilbert Cherroret

À propos de l'œuvre

Eruption du volcan Yasur, île de Tanna, Vanuatu (on prononce Yasour). Le Vanuatu est un chapelet d'îles situé au nord-est de l'Australie (à environ 2500 km à l'est de Sydney). Ce volcan est en éruption quasi permanente. Il projette des bombes incandescentes qui, comme on le voit sur la photo, décrivent des paraboles parfaites avant de retomber dans le cratère. Leur vitesse, à la sortie de la bouche éruptive, est de 200m/s. La taille des bombes varie de quelques centimètres à ... 2 mètres.

Mais il arrive que les bombes soient projetées beaucoup plus loin, parfois à quelques kilomètres, et parfois de façon oblique.

D'autre part le temps qui s'écoule entre chaque projection peut être assez régulier (environ 10 minutes) ou variable (entre 8 minutes et 20 minutes). Avant de s'approcher du volcan il est donc indispensable d'observer son activité pendant un long moment (parfois plus d'une heure) afin de réduire les risques.

La photo a été faite vers minuit. La prise de vue est déclenchée dès le départ des bombes et cesse dès qu'elles sont retombées dans le cratère. Le photographe était à environ 50m du cratère. Le cliché a été obtenu après plusieurs essais car soit l'explosion était accompagnée de l'émission de beaucoup de gaz, soit le photographe avait une fraction de seconde d'inattention au moment du départ des bombes !

Gilbert Cherroret

Photographe amateur passionné de volcans actifs depuis une vingtaine d'année, il parcourt de monde afin de les observer et de les photographier. Il a rédigé un ouvrage intitulé « Volcans, artistes de la Terre » publié aux éditions Delachaux & Niestlé. Il est responsable de la croix rouge pour la bibliothèque ambulante au CHU Estaing.

2 menus
Restaurant Le Radio

À propos de l'enchère

Au menu, les saveurs exceptionnelles de ce restaurant étoilé au Guide Michelin.

Depuis les hauteurs de la ville, ce bel hôtel des années 1930 diffuse en continu un hommage vibrant aux ondes hertziennes. Résolument Art déco, le décor a conservé tout son éclat d'origine, entre mosaïques au sol, ferronneries d'art et subtil dialogue du verre et du miroir. En studio, le chef Wilfrid Chaplain mixe les fréquences de sa région natale, la Normandie, et celles de son terroir d'adoption, l'Auvergne, dont il révèle de douces harmonies méconnues : noix de Saint-Jacques normandes, tourteau au citron vert, gentiane et algues ; pintade d'Auvergne, salsifis et châtaignes brûlées, jus corsé. Quant au plateau de fromages de la région, il vaut le détour à lui tout seul.

2 places backstage de l'émission Canal Champions Club

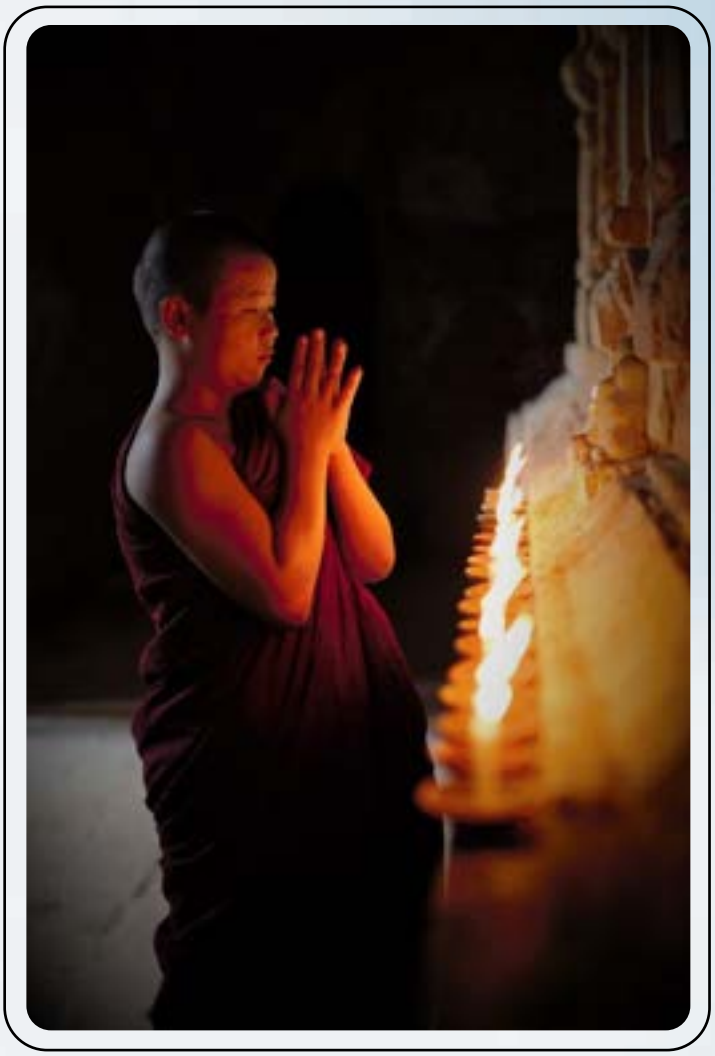
À propos de l'enchère

Vous aimez le football ? Et encore plus la Ligue des champions ? Vous avez toujours rêvé d'assister au Canal Champions Club ?

Chaussez vos crampons et vivez une soirée dans la peau d'un invité VIP au Canal Champions Club : visite des coulisses, rencontre avec les consultants et, bien sûr, suivi en direct de l'émission sur le plateau.

Une expérience exceptionnelle au cœur de l'émission phare des soirées européennes, au plus près de celles et ceux qui font vivre les plus grands rendez-vous du football continental.

Photographie de Nathalie Bourdaud



À propos de l'œuvre

La photographie présentée a été prise lors d'un voyage en Birmanie à l'automne 2016 près d'un monument inachevé (Mingun Pahtodawgyi) au Nord-Ouest de Mandalay. Après avoir découvert seule certains paysages emblématiques (lac Inle, Rangoon....), j'ai rejoint un petit groupe de passionnés de photo et, grâce à notre guide, nous avons pu découvrir des orphelinats et des monastères et entrer dans l'intimité des moines. Ce jeune moine nous a permis de prendre quelques clichés pendant sa séance de méditation.

Nathalie Bourdaud

Anesthésiste pédiatrique depuis 2002, je travaille à l'Hôpital Femme Mère Enfant de Lyon (HFME) depuis plus de 12 ans au bloc opératoire pédiatrique. Dès mes débuts à Necker, puis maintenant à l'HFME, je travaille auprès des enfants pour que leur passage par le bloc opératoire soit le plus agréable et ludique possible.

A côté de mon métier, j'ai toujours aimé voyager, et découvrir le monde fait partie de ma vie depuis que j'ai l'âge de voyager seule, soit dès le baccalauréat en poche. Mon premier voyage était en Nouvelle-Zélande, où j'ai découvert des paysages magnifiques et beaucoup de moutons... Depuis, j'ai beaucoup sillonné le monde, en profitant même d'une pause d'un an dans mon activité d'anesthésiste pédiatrique pour faire le tour du monde. La photographie est pour moi un mode d'expression que j'ai découvert vers l'âge de 13 ans, et depuis, je n'ai de cesse d'essayer de retranscrire la beauté de notre belle planète.

Mais au-delà des paysages merveilleux qu'on peut découvrir en parcourant le monde, ce sont les Hommes et surtout les Enfants qui peuplent notre planète qui me marquent lors de mes périples. Parmi les portraits que je photographie, certaines photos sont prises sur le vif, mais la plupart sont prises après un temps de jeu, de connivence avec les enfants, et ce même si nous ne parlons pas la même langue. Les sourires, grimaces ou gestes permettent de partager des moments particuliers avec ces enfants.

Le Puy de Dôme lacté
Frédéric Sinturel

Caractéristiques
Épreuve d'artiste n° 2/2
Dernière épreuve disponible
Édition limitée à 10 exemplaires + 2 EA
Certificat d'authenticité

À propos de l'œuvre

Le Puy de Dôme lacté a été réalisé le 22 août 2019 depuis le pied du Puy de Pariou, selon un point de vue assez inhabituel sur le Puy de Dôme.
La prise de vue avait été préparée à l'avance pour profiter du passage de la Voie lactée au-dessus du volcan. Le lieu étant accessible uniquement par les chemins, j'y suis allé de nuit en VTT avec un équipement d'éclairage adapté. La photographie a été réalisée en pose longue avec un appareil moyen format.

Au-delà du paysage auvergnat, cette image est pour moi une ouverture vers l'univers et vers le monde mystérieux qui nous entoure. Les tonalités orangées proviennent de l'éclairage au sodium de l'agglomération clermontoise et le point lumineux visible à droite est Vénus.

Cette photographie faisait également partie de l'exposition produite par le CD63 puis présentée au CHU Gabriel-Montpied.

Cette même exposition a ensuite été montrée aux Forges Royales de Guérigny, dans le cadre de l'événement organisé avec l'association Restaurons Notre-Dame de Paris, quelques semaines avant la réouverture de la cathédrale.

Frédéric Sinturel

Formé à l'EFET à Paris (1978-1980), j'ai travaillé en photojournalisme puis en photographie d'illustration et de publicité avant de me consacrer à un travail photographique d'auteur.
Mon travail porte principalement sur la nuit, le paysage et la lumière. J'utilise notamment la pose longue et des éclairages travaillés directement sur le terrain afin de construire l'image dès la prise de vue et de faire apparaître, dans des paysages réels, une dimension plus poétique et mystérieuse.
La série Puy de Nature, développée avec le Conseil départemental du Puy-de-Dôme et le Muséum Henri-Lecoq, a notamment été présentée au Parc Bargoin puis au CHU Gabriel-Montpied.

La force du silence
Lydie Bonnaire

Caractéristiques
50x50cm, Huile sur toile, 2026

Lydie Bonnaire

Le travail de Lydie Bonnaire explore la figure humaine notamment à travers le portrait féminin. S'inspirant souvent de photographies anciennes du début du siècle dernier, l'artiste extrait ses sujets du passé pour les transposer dans un espace de contemplation moderne et épuré. Ses toiles ne cherchent pas à raconter une histoire figée, mais à matérialiser une présence vibrante.

Les poses de ses personnages sont solennelles, dépouillées de tout artifice. L'artiste travaille essentiellement à l'huile pour la richesse de sa matière, la profondeur des couleurs mais utilise aussi l'acrylique.

Au cœur de sa démarche repose l'intensité magnétique du regard, point focal de chaque œuvre. En fixant le spectateur, ces visages capturés hors du temps créent un dialogue silencieux, une invitation à plonger dans leurs yeux pour y déceler une part d'humanité et de secrets partagés. Les couleurs choisies et le travail subtil de la lumière installent une atmosphère suspendue, mystérieuse et poétique autour de ses sujets.

Régulièrement exposée en galerie, notamment à la Galerie Catherine Pennec à Clermont-Ferrand, Lydie Bonnaire propose des œuvres d'une grande sensibilité. Intégrer l'une de ses toiles dans sa collection, c'est installer dans son espace une présence intemporelle et profondément habitée.

Dentelle de lave
Thierry Courtadon

Caractéristiques
50x50cm, Lave de Volvic, gravure

À propos de l'œuvre

Née du feu de la Terre, la pierre de Volvic porte en elle la mémoire du temps. Sous la main de Thierry Courtadon, elle révèle pourtant une autre histoire. L'artiste a développé une technique unique qui repousse les limites de cette roche volcanique. Il lui insuffle un mouvement inattendu, comme si la pierre devenait souple et vivante. La matière s'ouvre, se perce, se tisse et crée un délicat effet de moucharabieh où les vides et les pleins dialoguent harmonieusement. Les découpes s'entrelacent comme des mots dans un poème. Elles laissent circuler la lumière, dessinent des ombres mouvantes et invitent chacun à y projeter sa propre émotion. Entre puissance minérale et légèreté aérienne, l'œuvre semble défier les lois mêmes de la pierre. Cette sculpture incarne la signature de Thierry Courtadon : transformer la roche volcanique en dentelle de pierre, révéler la grâce là où l'on attendait la force, et faire naître l'émotion au cœur de la matière.

Thierry Courtadon

Héritier d'une longue lignée de tailleurs de pierre, Thierry Courtadon a grandi au contact de la pierre de Volvic. Dans les ateliers de son grand-père Fernand puis de son père Jean-Louis, il apprend très tôt à comprendre la matière, à la respecter et à en révéler les infinies possibilités.
Fort de plus de trente années d'expérience, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des maîtres de la pierre volcanique. Son travail ne consiste pas à dominer la roche, mais à dialoguer avec elle. Cette connaissance intime lui permet de repousser sans cesse les limites techniques de la trachy-andésite de Volvic.

Pionnier, il est le premier à donner à cette pierre une apparente légèreté, à la transformer en dentelle minérale et à créer ces structures ajourées devenues sa signature. Son univers artistique est immédiatement identifiable : entre abstraction et nature, entre force et fragilité.
Car chez Thierry Courtadon, la nature n'est jamais loin. Elle se cache dans une courbe, dans une ramification, dans le jeu de la lumière à travers la pierre. Une feuille, une racine, un souffle du vent ou le mouvement de l'eau semblent toujours affleurer sous la surface minérale.
Aujourd'hui, ses œuvres sont présentes en France et à l'international. Elles témoignent d'une maîtrise exceptionnelle de la matière et d'une vision artistique singulière, capable de transformer la pierre volcanique en émotion, en lumière et en poésie.

Hors du temps
Marie Ange Van Meyel

Caractéristiques
60x60cm, Aluminium, Dibond

À propos de l'œuvre

Œuvre originale réalisée en technique Fusing.
Exemplaire numéroté 2 /5 accompagné de son certificat d'authenticité. Lorsque l'équilibre profond de mon corps s'est modifié, j'ai choisi de poser un regard différent sur la vie.

J'ai imaginé l'infiniment petit, cet univers invisible, avec l'émerveillement des premiers humains face aux mystères de la nature. Retrouver l'innocence... Imaginer le monde cellulaire qui nous compose sans théorie scientifique ni microscope ; simplement ressentir les formes et les couleurs.

C'est une invitation à entrer dans un monde inconnu pour y découvrir une tout autre réalité. Bienvenue dans cet univers si particulier, j'espère que vous y passerez un agréable moment.

Marie Ange Van Meyel

Nourrie dès l'enfance par les contes et les légendes que me murmurait ma grand-mère, élevée au sein d'une lignée de créateurs, j'ai tout naturellement trouvé en la photographie le miroir de mon monde imaginaire. Au fil des années, l'objectif est devenu le prolongement de mes songes.
Mon quotidien est une quête visuelle. Chaque prise de vue porte déjà en elle le germe de sa métamorphose en post-production. Dès l'instant du déclic, j'anticipe et je poursuis une vision : celle d'une fusion intime entre la couleur et la lumière. Cet état de création pure, je le nomme le FUSING. C'est un passage suspendu du concret à l'abstrait, le seuil où une histoire est toujours en gestation. Mon ambition est de partager ces captations vibrantes, de rendre enfin visible l'invisible.

Mon travail, profondément symboliste, se nourrit de poésie et de philosophie. Il me permet de figer l'évanescence de mes émotions tout en offrant aux spectateurs les clés d'un royaume nouveau, une invitation au rêve autant qu'au débat. Les photographies présentées ici forment la palette de cette exploration continue. Pour clore ce voyage, je me plais à convoquer les mots de Wassily Kandinsky dans sa correspondance avec Schönberg :

« Je crois justement qu'on ne peut trouver notre harmonie aujourd'hui par des voies géométriques, mais au contraire par l'anti-géométrique, l'antilogique le plus absolu. »

Sous la lumière, le geste
Bastien Delaume

Caractéristiques
75×50cm, Aluminium, Dibond

À propos de l'oeuvre

Dans la pénombre du bloc opératoire, la lumière se concentre sur un seul point : celui où le geste devient décisif. Autour de cette zone éclatante, les silhouettes se rassemblent, attentives, presque immobiles, comme suspendues au rythme de l'intervention.

La photographie joue sur un contraste marqué entre l'obscurité profonde de l'environnement et la lumière clinique qui révèle les mains, les matières et les visages partiellement dissimulés. Les grandes surfaces bleues qui occupent le premier plan enferment le regard dans la scène et accentuent le sentiment d'immersion : le spectateur n'observe plus le bloc depuis l'extérieur, il semble y prendre place. Au-delà de l'acte chirurgical, l'image évoque la précision, la concentration et la dimension profondément collective du soin. Chaque regard converge vers le même point, chaque présence participe à une action commune.

Sous la lumière, le geste cherche ainsi à montrer ce qui demeure habituellement invisible : cet instant où la maîtrise technique rencontre la fragilité du corps humain, dans un espace où quelques centimètres seulement séparent l'ombre de la lumière.

Green Côme Inspire Gérard Fayet

Caractéristiques
50x70cm, Encadré

À propos de l'oeuvre

Un instant suspendu au-dessus de la Chaîne des Puys, où la nature offre l'un de ses plus beaux spectacles. Réalisée lors d'un vol en montgolfière avec René, l'aérostier de France Montgolfière, cette photographie saisit la magie d'un soleil couchant illuminant la Chaîne des Puys inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Dans une lumière intense et rasante, le regard flotte du nord au sud de cet exceptionnel paysage volcanique, porté par un vol en apesanteur et la douceur d'un atterrissage près du château de Montlosier. Une œuvre qui conjugue poésie, précision technique et amour du territoire auvergnat. Green Côme Inspire est une photographie numérotée 5/15, accompagnée de son certificat d'authenticité. Réalisée sur papier Fuji Archive Premium 300 g, elle est proposée au format 50 x 70 cm.

Gérard Fayet

Né à Clermont-Ferrand en 1966, Gérard Fayet est photographe professionnel, auteur et formateur depuis plus de 30 ans. Spécialiste de la photographie aérienne, il explore la France en montgolfière, avion, ULM ou parapente à la recherche des plus belles lumières et des sites remarquables. Son terrain de prédilection reste la Chaîne des Puys et le Puy de Dôme, qu'il sublime à travers des clichés d'une rare sensibilité.

Marc Gibelin

Caractéristiques
90x90cm, Noir et Blanc

À propos de l’œuvre

On parle souvent du noir et du blanc. Je n’ai pas échappé à cette attirance et cela depuis mes premiers moments de dessins ou de peinture.

Ni couleur, ni absence de couleur, le noir et le blanc existent à la fois en opposition et en complémentarité. Leur pouvoir est immense dans l'art sous toutes ses formes.

Le noir : raffinement, intensité et mystère et le blanc : pureté, minimalisme et espace. Ces deux couleurs ou ces deux nuances, créent une scène sur laquelle notre regard se pose, où les formes et les éléments peuvent jouer en douceur ou en contraste.

Le noir et le blanc, lorsqu'ils sont utilisés avec intention, peuvent non seulement transformer un espace, mais aussi transmettre des émotions, raconter une histoire et même défier nos perceptions.

Marc Gibelin

Après avoir travaillé de longues années sur des réalisations figuratives, mon parcours s’est éloigné peu à peu de cette forme de représentation pour une traduction abstrafigurative.

Je considère que l’abstrafiguratif est le reflet d’une vision individuelle, c’est le reflet instinctif d’un moment qui ne nécessite pas nécessairement une explication ou un commentaire. Elle est pour moi une dérive partant de références réelles vers une traduction ou proposition abstraite. Celle-ci s’éloigne progressivement de la réalité pour prendre le dessus mais sans jamais s’en séparer.
L’artiste s’inspire toujours d’une sensibilité ou d’un courant mais il doit s’en détacher peu à peu pour traduire à sa manière, l’univers invisible de ses pensées, insolites, choquantes, provocantes, inhabituelles, bref, très personnelles.

La peinture est une passion, une part de soi qu’il faut savoir offrir.

Et il remit ses lunettes
Keymi

Caractéristiques
35.5x35.5cm
bombe et acrylique sur polystyrène résiné

À propos de l’œuvre

Avec « Et il remit ses lunettes », Keymi poursuit sa réflexion autour de la série Rumeur, un ensemble d'œuvres qui interroge la notion de hors-champ et la manière dont chacun construit sa propre narration à partir d'indices fragmentaires.
La composition prend la forme d'une pièce de puzzle incomplète. Cette absence n'est pas un manque mais un espace laissé à l'imagination du spectateur. À travers ce jeu de fragments, l'artiste invite chacun à compléter mentalement l'image, à projeter son propre récit et à devenir acteur de l'œuvre.

Le visage représenté, stylisé et traité dans une palette vive mêlant rose, bleu et noir, semble figé dans un instant suspendu. Le titre, Et il remit ses lunettes, agit comme le début d'une histoire dont le reste demeure inconnu. Que s'est-il passé avant ? Que va-t-il se produire ensuite ? L'association du texte et de l'image ouvre le champ des interprétations sans jamais le refermer.

Cette démarche fait directement écho au mécanisme de la rumeur : une information partielle circule, chacun y ajoute sa propre lecture, la transforme et l'enrichit, jusqu'à produire une multitude de versions possibles. Ainsi, l'œuvre ne trouve son achèvement que dans le regard de celui qui la contemple.

Le travail plastique de Keymi, caractérisé par des formes épurées héritées du pop art et du street art, est ici renforcé par l'utilisation du polystyrène résiné. La découpe en puzzle confère à l'œuvre une dimension sculpturale qui brouille les frontières entre peinture et objet, tout en faisant du fragment et de l'absence les véritables sujets de la composition.

Keymi

Keymi développe depuis plusieurs années un univers visuel singulier où se rencontrent culture populaire, bande dessinée, street art et imagerie contemporaine. Son travail se distingue par des couleurs franches, des lignes graphiques affirmées et une recherche constante autour des mécanismes de perception et de narration. À travers différents supports et techniques, l'artiste propose des œuvres qui sollicitent l'imaginaire du spectateur et questionnent sa manière de construire du sens à partir des images.

OZO
Denis Pourcher

Caractéristiques
80x60cm
Impression sur vinyle LD

À propos de l'œuvre

Avec cette photographie, Denis Pourcher immortalise une icône du patrimoine routier français. Située à Sainte-Maure-de-Touraine, au bord de l'ancienne RN 10 devenue D910, cette station-service a accompagné durant des décennies les grandes transhumances estivales vers le Sud-Ouest et l'Espagne.

Mise en service en 1956 par le distributeur Ozo puis intégrée au groupe Total dans les années 1960, elle constitue un témoignage remarquable de l'âge d'or de l'automobile.

Sa flèche totem culminant à près de 11 mètres et son vaste auvent lui confèrent une esthétique résolument américaine et futuriste. Sous l'objectif du photographe, ce lieu chargé d'histoire devient un symbole de liberté, d'évasion et de souvenirs familiaux. Les départs en vacances, les haltes sur les routes nationales et l'insouciance des Trente Glorieuses semblent ressurgir à travers cette image empreinte de nostalgie.

Cette œuvre illustre parfaitement la sensibilité de Denis Pourcher pour la valorisation du patrimoine et des territoires. À l'image des milliers de photographies qu'il consacre à l'Auvergne et à ses richesses naturelles, industrielles et culturelles, elle témoigne de sa capacité à transformer un lieu familier en un récit visuel universel.

Denis Pourcher

Photographe reconnu pour son regard singulier et sa créativité, Denis Pourcher est installé à Clermont-Ferrand, au cœur de l'Auvergne. Son travail l'amène à intervenir dans toute la France, avec un ancrage particulier dans le Massif central et les départements du Puy-de-Dôme, de l'Allier, du Cantal et de la Haute-Loire. Spécialiste de la photographie publicitaire et de mode, il excelle également dans les univers de l'industrie, de l'architecture, de l'entreprise, du patrimoine, du tourisme et de la gastronomie. Son style, riche en matière et en lumière, sublime chacun de ses sujets et révèle la beauté des lieux comme des objets du quotidien.

Dieu et Holga
Jodie Way

Caractéristiques
Édition 2/10
Tirage argentique 13x13cm
Cadre 20x20cm

À propos de l'œuvre

« Vous souvenez-vous d'où se trouvait ce Dieu ? Tout le monde l'a vu cent fois... »

Avec cette photographie argentique réalisée au Holga, appareil mythique en plastique aux rendus singuliers et poétiques, Jodie Way pose un regard décalé sur un détail emblématique de l'ancien Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand.

Le titre joue avec la mémoire collective : il ne s'agit évidemment d'aucune référence religieuse, mais bien d'un clin d'œil à l'histoire de ce lieu majeur du soin, qui a marqué des générations de patients, de familles et de professionnels. L'image invite chacun à retrouver ce détail familier, aperçu tant de fois sans toujours y prêter attention.

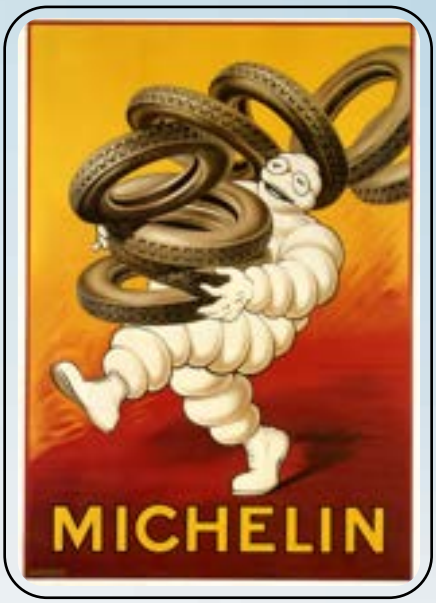
Jodie Way

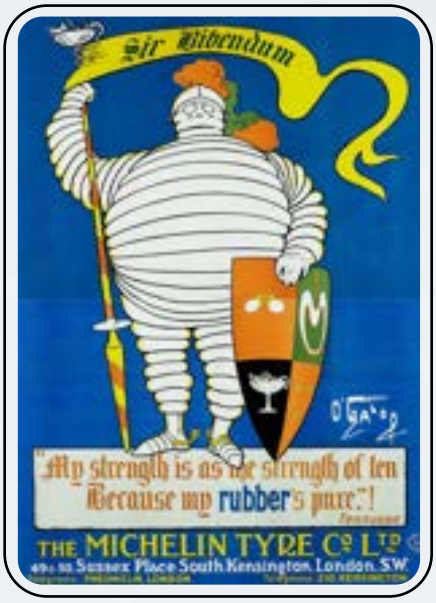
Née et élevée à Châtel-Guyon, Jodie Way découvre très jeune la photographie argentique. À 15 ans, son père aménage pour elle un laboratoire au-dessus du café familial. Une révélation qui ne l'a jamais quittée. Devenue photographe professionnelle, elle travaille aujourd'hui pour de nombreuses institutions tout en poursuivant une pratique personnelle nourrie par ses déambulations dans les rues clermontoises, appareils argentiques en bandoulière.

Pour cette image, elle a choisi le Holga, cette « toy camera » chinoise en plastique dont les imperfections font tout le charme. Fidèle à sa démarche artisanale, Jodie réalise également elle-même le tirage dans son laboratoire argentique.

Affiches anciennes (x5) Bibendum Michelin

Caractéristiques
80x60cm, reproduction fac-similé





Ballon d'entrainement et Maillot dédicacés ASM

Caractéristiques
Année 2026 / 2027

Et maintenant, à vous de jouer...

Vous arrivez au terme de ce catalogue.

Au fil de ces pages, vous avez découvert des œuvres, des univers, des sensibilités. Certaines ont peut-être attiré votre regard dès les premières lignes, d'autres ont su vous surprendre au détour d'une page. C'est toute la magie de l'art : provoquer une émotion, éveiller une curiosité, susciter une rencontre.

Mais une œuvre n'est jamais totalement achevée tant qu'elle n'a pas trouvé celui ou celle qui choisira de l'accompagner dans la suite de son histoire.

Dans quelques instants, les enchères s'ouvriront. Les numéros de lots laisseront place aux coups de cœur. Les estimations deviendront des élans de générosité. Les œuvres changeront de regard et, grâce à vous, porteront également une promesse: celle de contribuer à des projets qui amélioreront concrètement la vie des patients et des soignants du CHU.

Alors laissez-vous guider par l'émotion, surprendre par l'inattendu, séduire par une couleur, une matière, une photographie ou un trait de pinceau.

Après tout, les plus belles enchères sont souvent celles que l'on n'avait pas prévues. Nous vous souhaitons de belles découvertes, quelques frissons et, pourquoi pas, le plaisir de repartir avec l'œuvre qui vous aura choisi.

Bonne vente à toutes et à tous.